

In Beeld: Spotprent over het sociaal akkoord

Korte omschrijving werkvorm:

Aan de hand van een paar vragen analyseren leerlingen een spotprent over het sociaal akkoord.

Leerdoel:

- Leerlingen leren een spotprent te analyseren.
- Leerlingen krijgen inzicht in (de mening van de tekenaar over) de verhoudingen tussen de onderhandelaars van het sociaal akkoord.

Bronnen:

Spotprent 1:

<http://www.yoopdeloop.com/?page=5>

Achtergrond bij Spotprent 1:

http://www.yoopdeloop.com/archief/porfolio_item/208/110510gpd+maxima

Duur:

ca. 30 minuten.

Handleiding:

1. Leg de leerlingen van tevoren eventueel kort iets uit over het sociaal akkoord: waarom moest er onderhandeld worden en waar ging het over.
2. Print voor iedere leerling de vragen bij de spotprent uit.
3. Laat via beamer of smartboard de spotprent zien, of print de spotprent uit (liefst in kleur). Gebruik daarvoor de volgende pagina's.
4. Geef de leerlingen enkele minuten tijd om de vragen uit het stappenplan te beantwoorden. Laat de leerlingen daarbij ook de foto zien (zie 'Achtergrond bij de spotprent') om ze een beetje op weg te helpen. U kunt de foto uitprinten of beamen.
5. Bespreek de antwoorden klassikaal.

Tip:

U kunt er voor kiezen om de foto klassikaal te vergelijken met de spotprent. Wijs de leerlingen erop dat op de foto alle ogen gericht zijn op Ton Heerts.

Spotprent



Joep Bertrams (14 april 2013)

<http://www.yoopdeloop.com/?page=5>

Vragen bij de spotprent

1. Wat zie je?
 - a. Zeg letterlijk wat je ziet, dus zonder te interpreteren.
 - b. Beschrijf de personen/figuren.
Hoe kijken ze?
Wat voor kleding dragen ze?
Wat doen ze?
 - c. Beschrijf de omgeving.
2. Welke tekst staat er bij de spotprent?
 - a. Is er een titel?
 - b. Zijn er bijschriften en teksten?
 - c. Door wie is de tekening gemaakt en wanneer?
3. Welke personen worden afgebeeld? En welke symboliek wordt gebruikt in de spotprent?
4. Wat is de boodschap van de tekenaar?
 - a. Leg uit wat de boodschap van de tekening is.
 - b. Leg de titel uit.
 - c. Leg uit hoe de tekenaar personen, voorwerpen en symbolen gebruikt voor zijn boodschap.

Antwoordmodel

1. Wat zie je?

- a. Zeg letterlijk wat je ziet, dus zonder te interpreteren.
Een dik mannetje werpt zich in de armen van een slanke man. Aan de voeten van de slanke man zit een konijntje. Als de slanke man de dikkerd niet zal opvangen, zal het konijntje zeker verpletterd worden.
- b. Beschrijf de personen/figuren.
Het dikke kleine mannetje heeft een roze jurk en balletschoentjes aan, en hij draagt elfenvleugeltjes. Op de vleugeltjes staat 'VNO'.
De slanke man heeft een strak blauw pakje aan en hij staat met één gebogen been en uitgestrekte armen klaar om de dikkerd op te vangen. Hij heeft ook balletschoentjes en vleugeltjes. Op zijn vleugeltjes staat FNV.
Het konijntje trilt en heeft druppeltjes rond zijn kop. Het houdt zijn pootjes tegen zijn oren aan, die trouwens nogal zielig naar beneden hangen. Het konijntje ziet er bang uit, de druppeltjes lijken angstzweet. Op een poot van het konijntje staat RUTTE 2. Niemand kijkt vrolijk.
- c. Beschrijf de omgeving.
De lucht is blauw, de ondergrond groen, en er lijken nog wat vogels rond te vliegen.

2. Welke tekst staat er bij de spotprent?

- a. Is er een titel?
Ja: 'Lente in de polder'.
- b. Bijschriften en teksten.
VNO, FNV en Rutte 2.
- c. Door wie is de tekening gemaakt en wanneer?
Door Joep Bertrams, op 14 april 2013.

3. Welke personen worden afgebeeld? En welke symboliek wordt gebruikt in de spotprent?

- De blauwe lucht, de groene ondergrond en de vogels beelden een polderlandschap uit, en 'de polder' staat voor een politiek waarbij met iedereen overlegd wordt, zodat aan het eind niemand heel erg ontevreden is.
- Het dikke roze mannetje staat voor Bernard Wientjes, de voorman van werkgeversorganisatie VNO-NCW.
- De sterke blauwe man staat voor Ton Heerts, de voorzitter van de vakbond FNV.
- Het bange konijntje staat voor het kabinet van Mark Rutte.

4. Wat is de boodschap van de tekenaar?

a. Leg de boodschap uit.

De tekening gaat over de onderhandelingen tussen de werkgevers, de vakbonden en het kabinet. Samen moesten zij tot een sociaal akkoord komen. De boodschap is dat het kabinet zich heeft gedragen als een passief, bang konijntje. Het maakte zich helemaal afhankelijk van wat er uit de onderhandelingen tussen werkgeversorganisatie VNO en werknemersorganisatie FNV zou komen. Wientjes van de werkgeversorganisatie komt er ook niet goed vanaf, die heeft zich volgens de tekenaar overgeleverd aan de FNV. Ton Heerts van de FNV is de sterke man, hij heeft het kabinet gered door alles op te vangen.

b. Leg de titel uit.

Met de titel 'Lente in de polder' zou de tekenaar kunnen bedoelen dat 'de polder' (=politiek bedrijven door veel te onderhandelen met belangenorganisaties) weer tot leven is gekomen. Bij het regeerakkoord vorig jaar lieten de coalitiepartners de grote belangenorganisaties een beetje links liggen. Ze merkten nu echter dat ze toch de steun van VNO en FNV nodig hadden en hebben daarom de overlegstructuur weer nieuw leven ingeblazen. 'Lente' verwijst natuurlijk ook naar de echte lente, die eindelijk is begonnen. Aangezien de tekening er wat treurig uitziet, is de titel waarschijnlijk wel ironisch bedoeld. De tekenaar heeft geen hoge pet op van hoe de onderhandelingen zijn verlopen.

c. Leg uit hoe de tekenaar personen, voorwerpen en symbolen gebruikt voor zijn boodschap.

De onderhandelingen worden gepresenteerd als een potsierlijk balletstuk met een lompe Bernard Wientjes en een sterke Ton Heerts, terwijl het kabinet stil weggedoken zit en hoopt dat het goed komt. Heerts is duidelijk de held, al kijkt hij er niet vrolijk bij. Wientjes heeft ook geen glorieuze rol, hij lijkt zich volgens de tekenaar nogal onhandig in de onderhandelingen te hebben gegooid. Als Heerts Wientjes niet had weten op te vangen, zou dat het einde hebben betekend van het kabinet van Rutte (want dat was dan zeker verpletterd geworden).

De tekening benadrukt ook dat het balletstuk buiten plaatsvindt: zie de vogels en het gras van de polder. Het 'theater van de politiek' was dus even verplaatst van de politiek zelf naar de overlegstructuur van de grote belangenorganisaties VNO en FNV. De dansers waren de werkgevers en de werknemers, terwijl het eigenlijk het kabinet had moeten zijn dat de dans leidde.

Achtergrond bij de spotprent



© ANP. Van links naar rechts: voorman Bernard Wientjes van VNO-NCW, premier Mark Rutte, minister Lodewijk Asscher van Sociale Zaken en FNV-voorzitter Ton Heerts voor aanvang van de presentatie van het sociaal akkoord.

<http://www.volkskrant.nl/vk/nl/2680/Economie/article/detail/3424325/2013/04/11/De-belangrijkste-punten-uit-het-sociaal-akkoord.dhtml>